



invitation



neimënster

neimënster
a le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition

Eldorado

Désirée Wickler

en présence de l'artiste

le vendredi 20 septembre 2019 à 19:30
dans le Cloître Lucien Wercollier.

Merci de confirmer votre présence

Tél.: +352 / 26 20 52 1 ou e-mail: contact@neimenster.lu

neimënster
Centre Culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster
28, rue Münster L-2160 Luxembourg

Exposition ouverte du 21 septembre au 15 décembre 2019.
Tous les jours de 11:00 - 18:00. Entrée libre.
Exposition fermée exceptionnellement du 1 au 3 novembre.

*Accompagnement lyrique: Sophie Reyer
Regard externe: Dr. Uli Wunderlich, Michèle Wallenborn, Fanny Weinquin*



Exposition



21 septembre > 15 décembre 2019

Cloître Lucien Wercollier

11:00 - 18:00

Eldorado

„Die Auseinandersetzung mit Tod und Sterben ist universal menschlich und existenziell.“ Désirée Wickler

De Das Thema Tod und Totentanz ist zeitlos, grenzübergreifend und hat in den vergangenen Jahrhunderten die unterschiedlichsten Darstellungen hervorgebracht. Ausgehend von Edgar Allan Poes Gedicht *Eldorado* hat die luxemburgische Künstlerin Désirée Wickler einen modernen Totentanz für den Kreuzgang der Abtei geschaffen. Geleitet von der Sinnsuche unserer heutigen Gesellschaft mit ihren verschiedenen grotesken Auswüchsen ist Désirée Wicklers *Eldorado* als Vorahnung mit humanistischen Blick – ganz in der Tradition der Ästhetik des Hässlichen – zu verstehen; eine Ausstellung in der die historische Bedeutung sowie die Aktualität des Sujets eine neue Sichtweise und kritische Betrachtung des Paradoxons Mensch ermöglichen. Désirée Wicklers Werke regen durch den vermeintlichen Tabubruch intensive Auseinandersetzungen an und eröffnen eine Möglichkeit zum Dialog, auch vor dem Hintergrund der geschichtlichen Rolle der Abtei Neumünster und ihrer Wandlung. In seinem universellen Ansatz passt *Eldorado* sowohl in den westlichen historischen Kontext wie auch zur allgemeinen Anthropologie, thematisiert die interdisziplinäre Ausstellung doch wichtige Aspekte der Sterbenskultur während sie unserer sogenannten Spaßgesellschaft einen Spiegel vorhält. Désirée Wicklers großformatige Leinwände nehmen hierbei auf den architektonischen Rahmen des Kreuzgangs Bezug und werden durch eine Künstlerbuchedition, skulpturale Elemente sowie eigens zum Werk geschriebene Gedichte der österreichischen Schriftstellerin Sophie Reyer und einer musikalischen Klanginstallation von Sophie Reyer und Michael Fischer begleitet.

Fr La nouvelle exposition de l'artiste luxembourgeoise Désirée Wickler est consacrée à l'allégorie de la danse macabre et à la personnification de la Mort. Le langage artistique de l'artiste est direct et explicite et exprime le regard critique qu'elle pose sur notre société capitaliste. Ce qui surprend, c'est la richesse des matériaux et des techniques utilisés. Avec facilité, Désirée Wickler ne cesse de transférer cette variété dans son œuvre artistique unique. Les installations sont accompagnées par des textes lyriques de la poétesse autrichienne Sophie Reyer ainsi qu'une installation sonore de Sophie Reyer et Michael Fischer. Deux conférences, une exposition et une rencontre d'artiste pour la sortie de résidence viendront compléter l'exposition.

Konferenz



20 septembre 2019
Salle Edmond Dune
18:00



Dr. Uli
Wunderlich

Der Tanz in den Tod

Historie des Totentanzes

Obwohl die Zeiten, in denen die Menschen an tanzende Tote glaubten längst vorüber sind, hat der Totentanz – und damit der Umgang mit den Toten, Friedhofsmystik und Engelssehnsucht - nichts von seiner Faszination verloren: Darstellungen tanzender Skelette sind längst nicht auf mittelalterliche Gemäldezyklen auf Kirchen- und Friedhofsmauern beschränkt sondern finden sich auf der ganzen Welt. Dr. Uli Wunderlich, Präsidentin der Europäischen Totentanz-Vereinigung e.V., gibt in diesem Vortrag nicht nur einen Überblick über den künstlerischen Umgang mit dem Tod, sondern auch über Todesangst und -mythen. Denn tatsächlich finden sich Totentänze bis in die Gegenwart in vielfältiger Gestalt, sei es in Literatur, Musik, darstellender oder bildender Kunst, wie Désirée Wicklers Ausstellung beweist.

Entrée libre. Réservation: contact@neimenster.lu ou 26 20 52 444.

Konferenz



31 octobre 2019
Salle Edmond Dune
18:00



Désirée
Wickler

Künstlerinnengespräch

Sortie de résidence & Katalogpräsentation

Halloween, die Nacht der Toten, ist wie geschaffen, um sich mit der Thematik des Totentanzes auseinanderzusetzen. Désirée Wickler erarbeitete zeichnerisch die Variablen Körper und Skelett und ließ ihre Linie in die expressive Dynamik der einzelnen Darstellungen fließen. Ihre ursprüngliche Idee wird im Gesamtkonzept *Eldorado* noch erweitert: Die Ausstellung im Kreuzgang spiegelt die Vielfalt der künstlerischen Möglichkeiten wieder, indem sie unterschiedliche Sparten mit einem wissenschaftlichen Fundament zu einem großen Ganzen verbindet und gezielt die Auseinandersetzung mit dem gesellschaftlichen und historischen Kontext sucht. Vor diesem Hintergrund stellt sich die Künstlerin dem interessierten Publikum, geht bei einer Führung genauer auf die verschiedenen Aspekte ihrer Arbeit ein und präsentiert ihren umfangreichen Ausstellungskatalog, der während einer mehrwöchigen Residenz in neimenster entstanden ist. Neben Gedichten von Sophie Reyer wird der Katalog mit Texten von Dr. Uli Wunderlich, Michèle Wallenborn und Fanny Weinquin abgerundet.

Entrée libre. Réservation: contact@neimenster.lu ou 26 20 52 444.

Konferenz



© Gerard Paperworks

15 novembre 2019

Salle Edmond Dune

18:00



Désirée
Wickler



Michèle
Wallenborn

Buchkunst

Wie entstehen Künstlerbücher

Die *Bibliothèque Nationale du Luxembourg* verfügt über eine bemerkenswerte Sammlung von Künstlerbüchern und antiken illustrierten Büchern, darunter viele Einzelwerke. Mehr als 270 luxemburgische und knapp 1400 internationale Künstlerbücher sowie 2300 Zeichnungen und Druckgrafiken des luxemburgischen Kupferstichkabinetts sind in der BnL sicher gelagert. Von illustrierter Poesie über Objektbücher, Themenbücher, Bücher als Kunstwerk bis hin zu Malbüchern und Büchern mit spezifischen Gravuren und Typografien: Die Sammlung zeugt von der Vielzahl an Forschungen, die Künstlerinnen und Künstler seit hunderten Jahren betreiben. Ein einleitender Vortrag von Michèle Wallenborn, Leiterin der Kollektion der Künstlerbücher der BnL, gibt einen Überblick in die Geschichte der Künstlerbücher, bevor Désirée Wickler einige ihrer aufwendig gestalteten Künstlerbücher vorstellt. Wie sieht der teils hochkomplexe Entstehungsprozess aus und welche unterschiedliche Etappen stecken hinter dieser wenig bekannten Kunstsparte?

Entrée libre. Réservation: contact@neimenster.lu ou 26 20 52 444.

Exposition



© Aijse Tasci. Collection de la BnL

16 novembre > 1^{er} décembre 2019

Salle de Greffe

11:00 - 18:00

La collection des livres d'artiste de la BnL

L'exposition du nouveau livre d'artiste de Désirée Wickler offre l'occasion de montrer en parallèle quelques livres de la collection de la Bibliothèque Nationale du Luxembourg, illustrant la multiplicité des démarches créatives des artistes du livre contemporains. La collection de livres d'artiste de la BnL s'est développée à partir d'un ensemble de reliures faisant écran à des ouvrages bibliophiles. L'ensemble a évolué par la suite vers un fonds d'ouvrages d'art ayant toujours comme support le livre, mais ouverts aux interrogations esthétiques de l'art actuel.

Entrée libre.

„neimënster ist wie geschaffen für die Thematik des vor allem dem Mittelalter entstammendem Sujet des Totentanzes. Die Abtei mit der Aura alter Gemäuer, das Nachspüren vieler menschlicher Schicksale zwischen romantisierter Verklärung und finstersten Geschichtserkenntnissen ist trotz und wegen der vielen Toten ein lebendiger Ort der Begegnung mit starkem Erinnerungscharakter, an dem Kunst und Kultur entsteht, gezeigt und gefördert wird.“

Désirée Wickler



Avec le soutien de



Partenaire institutionnel



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Partenaire officiel

